

## MEMORIA ANUAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CURSO 2014/15

De acuerdo con los estatutos de la UCM (Art.56) y del Reglamento de Centros y Estructuras (Art. 16, 18 y 20) se realiza la memoria anual de Centro cuya finalidad es la de recoger las actividades docentes, investigadoras y de gestión económica del centro.

### FORMACIÓN Y DOCENCIA

Durante el curso académico 2014-2015, la Facultad de bellas Artes imparte las titulaciones de Grado en Bellas Artes, en Diseño y en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Asimismo, las titulaciones de Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación, en Diseño, en Conservación del Patrimonio Cultural y en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales y el título propio de Magister en Escenografía.

Respecto a la licenciatura en Bellas Artes, en extinción, se han matriculado 42 estudiantes

#### Datos de estudiantes

El total de estudiantes matriculados por tipo de estudio fue de 2454

Tipo de Estudio	Nº de estudiantes matriculados
<b>Grado</b>	1802
<b>Visitantes grado</b>	45
<b>Erasmus entrantes</b>	49
<b>Máster Universitario Oficial</b>	150
<b>Licenciatura</b>	42
<b>Magister en Escenografía</b>	6
<b>Doctorado</b>	360

Total de estudiantes matriculados por titulación

Titulación	Estudiantes matriculados
<b>Licenciatura</b>	42
<b>Grado en Bellas Artes</b>	1105
<b>Grado en Diseño</b>	487
<b>Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural</b>	210
<b>Erasmus entrantes</b>	49
<b>Visitantes grado</b>	45
<b>Máster Universitario en Diseño</b>	30
<b>Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación</b>	63
<b>Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural</b>	31

<b>Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales</b>	26
<b>Magister en Escenografía</b>	6
<b>Estudios de Doctorado</b>	360
<b>Total</b>	<b>2454</b>

#### Notas de corte para el acceso a las titulaciones

Código	Titulaciones de Grado	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
		Junio	Junio	Junio	Junio	Junio
002	Bellas Artes	8,456	7,77	6,500 (2)	5,250	5,000
004	Cons. Rest. Patri. Cult.	8,393	8,57	8,447 (2)	5,000	5,250
005	Diseño	10,140	7,49	8,042 (2)	5,250	5,750

**Grupo 1.** Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes.

**Grupo 2.** Titulados o equivalentes.

**Grupo 3.** Mayores de 25 años

**Grupo 4.** Mayores de 45 años

**Grupo 5.** Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(2) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de una universidad distinta de la UCM.

#### Acceso a Másteres

Titulación	Admitidos
<b>Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación</b>	63
<b>Máster Universitario en Diseño</b>	36
<b>Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural</b>	36
<b>Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales</b>	34
<b>Magister en Escenografía</b>	6

#### Cambio de grupo

Titulación	Solicitudes	Aceptadas	Denegadas	Aceptadas parcialmente
<b>Grado en Bellas Artes</b>	171	156 (91%)	9 (9%)	6
<b>Grado en Cons. Resta. Patri. Cultural</b>	15	6 (40%)	9 (60%)	
<b>Grado en Diseño</b>	57	48 (84%)	8 (16%)	1

#### Acto de inicio de curso 28 de septiembre de 2015

Se ha procedido, como es habitual, al acto de bienvenida y presentación del curso por parte del equipo decanal, las coordinadoras de grado y el director de la biblioteca. Se han organizado 2 sesiones para los estudiantes de los grados de Bellas artes y de Diseño y

conservación y Restauración del Patrimonio Histórico, así como 15 sesiones introductorias de la Biblioteca y a sus recursos informáticos para los estudios de primero de Grado.

#### **Acto de graduación y entrega de diplomas y becas 2010–2014.**

Celebración del acto de graduación y entrega de diplomas y becas 2010–2014, el 26 de junio de 2015.

El número de diplomas y becas entregadas fue de:

41 becas a estudiantes de la licenciatura en Bellas Artes.

85 becas a estudiantes de Grado en Bellas Artes

102 becas a estudiantes del Grado en Diseño.

42 becas a estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico.

#### **Ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios y Medallas Honoríficas.**

Ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios y Medallas Honoríficas de la Facultad de Bellas Artes el día de la festividad de San Fernando el 28 de mayo 2015. Correspondientes al curso académico 2012-2013.

2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes

3 Premios Extraordinarios de Licenciatura

2 Premios Extraordinarios de Doctorado

Concesión de las medallas honoríficas de la Facultad de Bellas Artes a 2 profesores y 6 miembros del PAS

#### **Reuniones llevadas a cabo por la Comisión Académica, Comisión de Calidad y con los Coordinadores de titulaciones.**

Se realizaron las siguientes reuniones donde se trataron diversos temas como aparecen en el orden del día de cada una de ellas. Las actas de las Comisiones de Calidad y Académica están custodiadas en la Secretaría Académica de la Facultad donde pueden ser consultadas.

A continuación se expone fecha y contenido de cada una de ellas:

#### **Comisión Académica:**

- **Reunión del 12 de febrero de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Informe del Vicedecano de Estudios y Planificación Docente.
3. Planificación docente del curso académico 2015-16.
4. Propuesta de modificación de la denominación de una asignatura del MIAC.
5. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 25 de febrero de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación, si procede, de la Parrilla de horarios para el curso 2015-2016.
3. Aprobación, si procede, de la oferta de matrícula en el Grado en Diseño de 90 plazas en lugar de 60, como aparece en documento de la Titulación, para el curso 2015-2016.
4. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 18 de marzo de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Informe del Vicedecano.
3. Planificación Docente de los Trabajos Fin de Grado en Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.
4. Programación docente 2015-2016: renovación de contratos, convocatoria de plazas de profesores asociados, propuestas de eméritos.
5. Petición de nuevas plazas docentes.
6. Informe sobre Seguimiento Docente.
7. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 30 de abril de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Propuesta de modificación de asignaturas del Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.
3. Propuesta de modificación de una asignatura del Master en Educación artística en Instituciones Sociales y Culturales.
4. Informe sobre la Convocatoria de Plazas de Profesor Ayudante Doctor.
5. Aprobación, si procede, del Calendario Académico para el Curso 2015-2016
6. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 22 de mayo 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Planificación del TFG y elección de tutores.
3. Propuesta de Guías Docentes para Grados Másteres.
4. Propuesta de Política de Calidad del Centro.
5. Propuesta de Competencias: Coordinador del curso, de materia y de asignatura.
6. Recomendaciones a efectos de la Acreditación de los Títulos de la Facultad.
7. Información sobre el uso del Buzón de Sugerencias y Quejas.
8. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 29 de junio de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación de la Planificación Docente del curso 2015-16 en todas las titulaciones.
3. Propuesta de modificación del nombre de una asignatura de 2º curso del Grado en Diseño.
4. Propuesta de modificación del nombre de una asignatura del Máster en Diseño.

5. Aprobación de las Memorias de Seguimiento de Calidad del curso 2013-14 de las siguientes titulaciones: Grado en Bellas Artes, Máster en Conservación del Patrimonio Cultural, Máster en Diseño, Máster en Educación en Instituciones Sociales y Culturales.
6. Informe sobre el Seguimiento Docente del curso 2014-15.
7. Novedades en la modificación de la memoria de verificación del Grado en Diseño.
8. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 2 de octubre de 2015. (Extraordinaria)**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Política de Horarios.

- **Reunión del 12 de noviembre de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Información del Vicedecano de Estudios y Planificación Docente.
3. Propuesta de modificación de la dedicación docente presencial en el primer curso de los tres grados que se imparten en la Facultad.
4. Propuesta de criterios para la elaboración de la parrilla de horarios para el curso 2016-17.
5. Propuesta de criterios comunes para la evaluación del TFG/M de todas las titulaciones que se imparten en la Facultad.
6. Información de la Jefa de la Secretaría de Estudiantes.
7. Ruegos y preguntas.

- **Reunión del 11 de diciembre de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación de la parrilla de horarios para el curso 2016-2017.
3. Ruegos y preguntas.

#### **Comisión de Calidad:**

- **23 de abril 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

- 1, Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
- 2, Revisión de las Guías Docentes de las asignaturas de las titulaciones que se imparten en la Facultad de Bellas Artes.
- 3, Ruegos y preguntas.

- **14 de mayo de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Revisión de las fichas de las asignaturas de Grados y másteres.
3. Ruegos y preguntas.

- **29 de junio de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación, si procede, de las Memorias de Seguimiento de Calidad.
3. Información sobre el Agente Externo que formará parte de la Comisión de Calidad.
4. Ruegos y preguntas.

- **4 de noviembre de 2015 (Extraordinaria)**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación de los informes de autoevaluación para la acreditación de las siguientes titulaciones:
  - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
  - Grado en Diseño.
  - Máster en Investigación, Arte y Creación.

- **11. de noviembre de 2015**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Informe de sugerencias y quejas del curso 2014-2015
3. Informe de sugerencias y quejas del primer trimestre del curso 2015-2016.
4. Ruegos y preguntas.

#### Reuniones con los Coordinadores de titulación:

- **23 de junio 2015 (Grados y Másteres)**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Situación de las Memorias de Calidad y de las Guías Docentes.
2. Ruegos y preguntas.

- **5 de marzo y 18 de mayo de 2015. (Grados)**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Trabajo Fin de Grado.
2. Ruegos y preguntas.

- **14 de enero de 2015. (Grados)**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Seguimiento de Calidad de los Grados.
2. Ruegos y preguntas.

- **15 de enero de 2015. (Másteres)**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Criterios para la elaboración del TFM.
2. Ruegos y preguntas.

**Reuniones con los Coordinadores de las titulaciones Máster en Investigación, Arte y Creación y de los Grados en Diseño y en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural para su acreditación.**

- **1 de octubre de 2015.**

El Orden del Día fue el siguiente:

1. Criterios para elaborar los informes de autoevaluación de los títulos a acreditar en el curso 2015/2016 exigidos por la Fundación para el Conocimiento Madri+d.
2. Ruegos y preguntas.

### Reunión con las Vicerrectoras de Estudios y de Calidad.

- **8 de julio 2014.**

Se informó por parte de las vicerrectoras y del responsable de la Oficina para la Calidad de la UCM sobre las tareas que habría que realizar para conseguir la acreditación de los títulos que se presentaban para ser evaluados por la Fundación para el Conocimiento Madrid+d.

## CAMPUS VIRTUAL

Datos estadísticos de virtualización y número de asignaturas dadas de alta en el Campus Virtual durante el curso 2014-2015

ASIGNATURAS VIRTUALIZADAS CURSO 2014-15				
1º y 2º Ciclo	Grado	Másteres	Títulos Propios	Profesores
20	396	41	0	120

ASIGNATURAS VIRTUALIZADAS POR DEPARTAMENTOS CURSO 2014-15						
Dibujo I	Dibujo II	Pintura	Escultura	Sociología	Didáctica de la Ex. Pl.	Hª del Arte
107	138	122	88	7	12	31

Se está en proceso de evaluación de la nueva versión de Moodle 2.9

## INTERNACIONALIZACIÓN

### ACTUACIONES

#### 1. Ampliación de los acuerdos Erasmus +

Por iniciativa de nuestra facultad o por solicitud externa se han realizado los siguientes acuerdos que se incorporan a los anteriormente renovados y sirven como actualización de los presentados en la anterior memoria:

Cracovia y Wocrow (Polonia), Riga (Letonia), Malta (Malta), Perugia, Bari, L´Aquila, Calabria (Italia), Ankhara (Turquía), Colchester (Reino Unido), Hildesheim, Halle, Berlín-Humboldt (Alemania), Oslo (Noruega) y Rocluj Napoca (Rumanía)

Lo que eleva la actual cifra a 83 acuerdos en 23 países europeos.

#### 2. Puesta en marcha del programa Erasmus Plus Internacional

Este programa supone la ampliación de los convenios Erasmus de movilidad a países cuyas universidades están fuera de la carta Erasmus+. En el caso de nuestra área estos países son: EEUU (Universidad de Puerto Rico), Israel (Ben Gurion University of the Negev) y Australia (Queensland-Griffith University). Puede consultarse en <https://www.ucm.es/erasmus-plus-internacional-1> Desde su publicación se han atendido numerosas solicitudes de información. Esta convocatoria es sólo para alumnos de tercer grado.

## **ACTUACIONES ORDINARIAS**

### **1. Realización del Taller de Portfolios.**

En esta ocasión se contó con la colaboración de Elena Vozmediano, Bea CanuT y Lucía Roldán. Se celebró el 10 de noviembre de 2015. Duró cuatro (4) horas y participaron un centenar de alumnos. Este taller se desarrolló en colaboración con el Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

### **2. Reunión informativa sobre la convocatoria Erasmus+ y taller de portfolios Erasmus.**

Esta reunión se celebró el 17 de noviembre de 2015 en el aula de anatomía y posteriormente se realizó el taller de portfolios para Erasmus. A esta reunión-taller asistieron más de 120 alumnos interesados.

#### **Observaciones:**

Se ha notado un incremento en las solicitudes de información sobre los diferentes programas de becas, intercambios y convenios en todos los niveles de las titulaciones. Del mismo modo se han incrementado las solicitudes de información por parte del profesorado.

### **3. Asistencia a los profesores y PAS con movilidad Erasmus+**

Se han atendido a un total de 30 profesores y 2 PAS procedentes de Portugal, Grecia, Noruega, Bulgaria, Suecia, Letonia, Polonia, Francia e Italia.

Subrayar cuatro (4) de estas estancias:

Prof. Rita Coelho de la Facultad de Diseño de Oporto, la cual dedicó su estancia a establecer contacto con el Director del Departamento de Dibujo II para el desarrollo de posibles titulaciones conjuntas.

Prof. Christelle Kirchstetter and Prof. Delphine Maurant de la Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes / Nîmes Arts School, cuya estancia sirvió para contactar con la coordinadora del master Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales con el fin desarrollar una titulación similar de manera conjunta.

Prof. Jan Stephan Petterson de la Oslo National Academy of Arts cuya estancia tenía como objetivo contactar para recabar información para el desarrollo de un máster internacional conjunto.

Prof. Gaia Bindi de la Accademia di Belle Art di Carrara cuya estancia tenía como objetivo contactar para recabar información para el desarrollo de un máster internacional conjunto.



## Observaciones:

Se ha incrementado notablemente el número de nuestros profesores que solicitan y realizan movilizaciones dentro del programa Erasmus +

## ALUMNOS ERASMUS IN-OUT 2º CUATRIMESTRE 2014/2015 Y 1º CUATRIMESTRE 2015/2016

Salientes 97

Entrantes 85

## REUNIONES VICERRECTORADO

Reunión con María Ángeles Cecilia Sacristán Directora de la Oficina de Relaciones Internacionales de la UCM a petición de la Decana. 13-2-2015

En esta reunión se solicitó información sobre los procesos académicos para la elaboración de una titulación conjunta con otras universidades europeas.

Reunión Vicedecanos en el Vicerrectorado. Sala de Juntas del Pabellón de Gobierno. 8 - 7-2015

Presentación de la nueva vicerrectora. Creación de una comisión permanente de vicedecanos de internacional con el fin de agilizar trámites. Creación de una comisión evaluadora para las Becas del Amo. Se aprueba las cotutelas internacionales mediante acuerdo específico entre los centros. Para tal caso se aplicará la normativa registrada en el BOUCM del 11 de Abril de 2015. Propuesta del programa Erasmus+ Internacional aprobada. El plan de internacionalización de la UCM pasa por ampliar el número de créditos y titulaciones impartidas en inglés. Finalmente rutina.

## INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

### DOCTORADO

#### Tesis Doctorales

Durante el año 2014 se han defendido un total de 42 tesis doctorales: 41 pertenecientes a los programas de doctorado anteriores al RD 99/2011 y 1 del Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD 99/2011.

#### Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011

En el nuevo Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) según RD 99/2011 se llevó a cabo la evaluación por parte de la Comisión de Doctorado de los alumnos del curso 2013-2014 y 2014-2015 a través de la aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI).

Evaluación	RAPI 2013-2014	RAPI 2014-2015
Positiva	38	58

<b>Negativa</b>	2	3
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>61</b>

Esta misma Comisión de encargó de la evaluación de la admisión de los alumnos en dicho programa en el Curso 2015-2016. Se recibieron 170 solicitudes para 60 plazas, se admitieron a 77 solicitantes, 13 de ellos con complemento; y se matricularon finalmente 70 alumnos.

2015-2016	Solicitudes admisión Programa Doctorado	Admitidos		Matriculados
	170	Admitidos	Admitidos con complemento	
		64	13	<b>70</b>

El 16 de noviembre de 2015 tuvo lugar un acto de presentación y bienvenida para los alumnos admitidos en el curso 2015-2016. Para estos alumnos se ha confeccionado un plan de actividades formativas de Metodología de Investigación que se desarrollará durante los meses de enero y febrero de 2016.

La coordinadora del Programa de Doctorado ha diseñado la página web de Doctorado que contiene toda la información referida al programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD99/2011, así como la información referente al programa regulado por RD1393/2007 en extinción en 2017. En la web se publica también noticias sobre convocatorias y becas de interés para los alumnos de doctorado.

### Premios Extraordinarios

El 29 de abril de 2015 tuvo lugar la convocatoria y resolución de los Premios Extraordinarios de Doctorado Curso 2013/2014.

2013-2014	Total Tesis calificación cum laude	Tesis presentadas para optar a premio extraordinario	Tesis con los 5 informes favorables
	18	12	5

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida por las tesis que optaban a premio extraordinario, la Comisión decidió dejar desierto dicho premio.

### Comisiones

**Comisiones de Tercer Ciclo (Facultad de Bellas Artes):** 13 comisiones (3 de septiembre a diciembre 2014 y 10 de enero a septiembre de 2015)

2014-2015	Modificaciones inscripciones tesis	Asignación evaluadores	Admisión trámite
	29	21	16

**Comisiones académicas Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011:** 10 comisiones 3 de septiembre a diciembre 2014 y 7 de enero a septiembre de 2015)

	<b>Modificaciones inscripciones tesis</b>	<b>Cambio dedicación</b>	<b>Asignación evaluadores</b>	<b>Admisión trámite</b>
<b>2014-2015</b>	8	5	1	1

Resolución de recursos, Revisión criterios de admisión, aprobación listado directores de tesis, autorización de inscripción de tesis y compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2014-2015, se trabajó en la propuesta de requisitos para las tesis en formato publicación.

### **Comisiones de Doctorado de la UCM**

21 comisiones del 7 de octubre de 2014 al 22 de septiembre de 2015. Se trabajó en la propuesta y aprobación de la nueva normativa de desarrollo del Real Decreto 99/2011, de 28 de enero (BOE 10/02/2011) que regula los estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid; finalmente publicada en el BOUC del 29 de abril de 2015. También se publicó en esa misma fecha la normativa para la realización de tesis doctorales en régimen de cotutela. En este curso además se publicó el procedimiento por el que se regula la declaración de equivalencia de los títulos extranjeros de educación superior al nivel académico de doctor.

Por otra parte, se ha empezado a trabajar en el desarrollo de la Escuela de Doctorado que se dividirá en 6 dominios según programas de doctorado.

Finalmente señalar que en las 21 comisiones se designaron tribunales y se admitieron a trámite las 42 tesis presentadas en el curso 2014-2015.

## **INVESTIGACIÓN**

La Oficina de Apoyo a la Investigación adscrita al Vicedecanato de Investigación y Doctorado de la Facultad sigue actualizando el blog con información sobre convocatorias de becas, ayudas, congresos y todas las novedades relacionadas con investigación; además se ofrece ayuda a los profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

### **Grupos de investigación**

Este año 2015 no hubo ayuda para Grupos de Investigación de la UCM. Se propuso formar un grupo de trabajo de la Comisión de Investigación para la revisión de la normativa que regula los grupos de investigación de la UCM.

### **Comisiones**

Se celebraron 3 comisiones de investigación de la UCM en el Rectorado.

Se aprobaron los representantes de la Comisión de Investigación que se integrarán en los grupos de trabajo creados para los cuatro temas prioritarios de la nueva estrategia UCM 2020 de investigación: Grupos de investigación, Institutos, CAIS y Espacios.

Hubo 1 reunión de la subcomisión de investigación de la facultad en la que se aprobaron los Criterios de evaluación de los contratos predoctorales de personal investigador en formación de la UCM 2015.

## Becas

En este año no ha sido resuelta todavía la convocatoria de Ayudas para Contratos Predoctorales de Personal investigador en formación de la UCM 2015 convocatoria BOUC 3-7-2015.

## Sexenios

Con motivo de la convocatoria de evaluación de la actividad investigadora de los profesores universitarios de 2015, se organizó una charla informativa de orientación para la presentación de la solicitud de evaluación destinada a los profesores de la facultad. Nuestro compañero Pedro Saura llevó a cabo dicha actividad el 3 de diciembre.

## CULTURA

### Exposiciones

- **Cosmologías Insólitas: Mitologías personales**  
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes  
Del 13 al 17 de octubre de 2014  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, Colectivo Lisarco, Asociación Afanias
- **Le Dernier Cri. Entre el libro de artista y el cómic extremo**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Octubre de 2014  
Coordina: Le Dernier Cri
- **Elssie Ansareo. El observatorio**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 6 al 24 de noviembre de 2014  
Coordina: Elssie Ansareo
- **El lenguaje del espacio. Semana de la Ciencia 2014**  
Del 10 al 14 de noviembre de 2014  
Coordina: Rosa M<sup>a</sup> Garcerán Piqueras
- **Pasajes de papel, 1960-70: álbumes de cromos, libros de texto y de ocio de quienes jugaron con la Nancy y el Madelman**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 24 de noviembre al 15 de diciembre de 2014  
Coordina: Luis Mayo
- **[aprender, crear, investigar]**  
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes  
Del 25 de noviembre de 2014 al 30 de enero de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura
- **Norma y Razón: De Academia a Escuela de Bellas Artes**  
c arte c, Centro de Arte Complutense, UCM  
Del 25 de noviembre de 2014 al 30 de enero de 2015  
Coordina: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte; y Facultad de Bellas Artes - UCM
- **El Lenguaje del Espacio**

Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes  
Del 25 de noviembre de 2014 al 13 de febrero de 2015.  
Coordina: Rosa Garcerán

- **Exposición de obras participantes en el Concurso Internacional de Pintura y Dibujo Infantil**  
Sala de Exposiciones Salón de Actos  
Diciembre de 2014  
Coordina: Fundación MOA y BLACK Escuela de arte y creatividad
- **Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo**  
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes  
Desde el 3 al 10 de diciembre de 2014  
Coordina: Raquel Monje
- **Arranques 2014. Exposición 410 páginas, 40 renglones y 80 símbolos**  
Librería Tipos Infames  
Del 5 al 9 de diciembre de 2014  
Coordina: José Enrique Mateo
- **Shot\_books & models**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 15 de diciembre de 2014 al 19 de enero de 2015  
Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
- **Maremagnum. Exposición de libros de artista de alumnos de la asignatura Proyectos de Escultura (Grupo 5)**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 19 de enero al 2 de febrero de 2015  
Coordina: Almudena Armenta Deu
- **La palabra viva de Elena Poniatowska. Intervención espacial**  
Plaza del Profesor Aranguren. Ciudad Universitaria  
Del 28 de enero al 4 de febrero de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología
- **La rebelión del lienzo. Intervención espacial. Instalación lumínica**  
Plaza del Profesor Aranguren. Ciudad Universitaria  
Del 28 de enero al 4 de febrero de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología
- **Grupo del Foro (Pozuelo de Alarcón)**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 2 al 23 de febrero de 2015  
Coordina: Lucía Calafate Delgado
- **Impresion.es / Digital.es**  
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes  
Del 12 al 27 de febrero de 2015  
Coordinan: Carmen Pérez González y María de Iracheta
- **Rosa de León: Yambo (Hola). Albinos en África**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Del 23 de febrero al 16 de marzo de 2015  
Coordina: Rosa M<sup>a</sup> de León

- **Miniarte. Modelismo**  
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes  
Del 9 al 13 de marzo de 2015  
Coordina: Rafael León y Patricia García
- **Hannah Haffmans. Ejercicios para volatineros**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 16 de marzo al 6 de abril de 2015  
Coordina: Hannah Haffmans
- **Cadáver exquisito**  
Pizarras Sala de Exposiciones  
Del 6 al 17 de abril de 2015  
Coordina: Juan Doggenweiler
- **Eduardo Palacios. Momentos**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 9 de abril al 20 de mayo de 2015  
Coordina: Eduardo Palacios
- **Regeneraciones. Exposición de creatividad colectiva**  
Sala de Exposiciones  
Del 15 al 24 de abril de 2015  
Coordinan: Laura Delgado Guillén, Natalia Molina De La Villa, Silvia Sainz Rabanal y Esmeralda Salvador Fresneda
- **Muestra de publicaciones de profesores de la Facultad de Bellas Artes**  
Hall entrada de la Facultad de Bellas Artes y Librería  
Del 20 al 24 de abril de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura
- **8 + 1=LAMP. El libro de artista como materialización del pensamiento**  
Sala de Exposiciones del Salón de Actos  
Del 21 al 30 de abril de 2015  
Coordina: Mar Mendoza Urgal
- **Letras sueltas. Intervención en el espacio**  
Biblioteca Nacional de España  
23 de abril de 2015  
Coordina: Club de creación textil. Noelia Antúnez del Cerro, Lala de Dios, Manuela del Cerro, Maite León-Sotelo, Violeta Machado, Enrique Moreno, Beatriz Muñoz González, Hilaria Muñoz, Josefina Sánchez, Rosario Rodríguez
- **LUMEN. Instalación colectiva**  
Hall de entrada de la Facultad de Bellas Artes  
25 de abril de 2015  
Coordina: Ana Gallinal
- **Radiografías de un muestrario. Un juego de ocultaciones y evidencias I**  
Pizarras Sala de Exposiciones  
Del 27 de abril al 7 de mayo de 2015  
Coordinan: Javier Pardo y Miguel Ángel Pardo

- **Process Art – Art in Process**  
Sala de Exposiciones  
Del 29 de abril al 7 de mayo de 2015  
Coordina: Catalina Ruiz Mollá
- **Creatividad y melancolía. Arte contemporáneo 2015**  
Sala de Exposiciones  
Del 13 al 22 de mayo de 2015  
Coordinan: Gema Navarro Goig y M<sup>a</sup> del Socorro Morac
- **entreacto 2015**  
Galerías de arte de la calle Doctor Fourquet  
18 de mayo de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Emilia García-Romeu
- **Arte en la Naturaleza: Exposición en el Olivar de la Facultad de Bellas Artes**  
Olivar de la Facultad de Bellas Artes  
18 de mayo de 2015  
Coordinan: Almudena Armenta Deu y Teresa Guerrero Serrano
- **La literatura y las artes frente a los estados de crisis**  
Hall del edificio de Filología A  
19 de mayo de 2015  
Coordina: Máster en Investigación en Arte y Creación
- **César Calafate. Guijarros: arte en cerámica**  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
Del 20 de mayo al 5 de octubre de 2015  
Coordina: César Calafate
- **Punto y aparte. Exposición Fin de Grado Bellas Artes y Diseño 2015**  
Salón de Grados. Facultad de Filología UCM  
Del 19 al 22 de mayo de 2015  
Coordina: Exposición Bellas Artes: Álvaro Sánchez del Castillo; Exposición Diseño: Inés Gómez Calvo, Cristian Hernández Gayo, Helena Sánchez García y Ángel Serrano Valverde.
- **Platería, esmaltes, joyería**  
Sala de Exposiciones del Salón de Actos  
Del 2 al 10 de junio de 2015  
Coordina: Horario Romero
- **Radiografías de un muestrario. Un juego de ocultaciones y evidencias II**  
Pizarras Sala de Exposiciones  
Del 3 al 19 de junio de 2015  
Coordinan: Javier Pardo y Miguel Ángel Pardo
- **Exposición Trabajos Fin de Máster MIAC (Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación)**  
Sala de Exposiciones  
16, 17 de junio de 2015  
Coordina: Xana Álvarez
- **Performances individuales, consecutivas y simultáneas. Concierto Fluxus. Fin de curso taller Nieves Correa**

El Escondite  
27 de junio de 2014  
Coordina: Nieves Correa y Acción! MAD

### Intervenciones artísticas

- **Intervención y restauración de la obra "Caballo Anatómico" del Museo Veterinario Complutense**  
Del 15 de noviembre al 17 de diciembre de 2014  
Coordinan: Joaquín Sánchez de Lollano Prieto y Sonia Santos Gómez      Equipo:  
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto, Sonia Santos Gómez, Ignacio de Gaspar Simón y Ruth Chércoles Asensio
- **Conservación y restauración de la maqueta original de la Ciudad Universitaria, de 1943, para la exposición "Paisajes de una guerra. La Ciudad Universitaria de Madrid"**  
Museo del Traje - Galería c arte c de la UCM  
Del 22 de abril al 15 de julio de 2015  
Coordinan: Sonia Santos Gómez y Montaña Galán Caballero
- **Nueva metodología de tratamiento de desprendimientos en empastes de capas pictóricas contemporáneas**  
Del 15 de septiembre de 2014 al 15 de febrero de 2015  
Investigadora responsable: Silvia García Fernández-Villa
- **Conservación y restauración de una escultura de porcelana del siglo XVIII, representando La Anunciación**  
Del 01 de septiembre de 2014 al 30 de junio de 2015  
Investigadora responsable: Montaña Galán Caballero
- **Estudio, conservación y restauración del dorado y la policromía de un retablo lateral en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Palomares del Campo (Cuenca)**  
Del 01 de enero de 2014 al 30 de septiembre de 2015  
Investigadores responsables: Luis Priego Priego y Montaña Galán Caballero
- **Colaboración en la exposición de Pello Irazu "El muro incierto"**  
Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid  
Del 9 al 13 de marzo de 2015  
Coordina: Domiciano Fernández Barrientos. Equipo de alumnado: Jesús Crespo Panadero, Richard García Rodríguez, Lara Pascual González, Marta López Monroy, Álvaro Sánchez del Castillo, David Jesús García Soriano y David Llorente Sanz.

### Convocatorias

- **I Convocatoria de proyectos para la realización de cuatro murales en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid**  
Convocatoria abierta hasta el 3 de marzo de 2015  
Coordinan: Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales de la Facultad de Bellas Artes
- **Paisajes de una guerra**  
Convocatoria abierta hasta el 18 de marzo de 2015



Coordinan: Hablarenarte, Casa de Velázquez y Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

- **La primavera en el arte. Encuentro entre culturas**  
Convocatoria abierta hasta el 5 de mayo de 2015  
Coordina: Grupo de Investigación Arte encuentro entre culturas
- **Beca Residencia de Arte en la Antártida 2015**  
Convocatoria abierta hasta el 8 de mayo 2015  
Coordina: Facultad de Bellas Artes, Dirección Nacional del Antártico y Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina
- **Beca Residencia de Arte Ayllón**  
Convocatoria abierta hasta el 10 de junio  
Coordina Departamento de Escultura
- **Beca Residencia de Arte Fabero**  
Convocatoria abierta hasta el 10 de junio  
Coordina Tomas Bañuelos
- **Beca Residencia XV Simposio Internacional de artistas en Noja**  
Convocatoria abierta hasta el 10 de junio  
Coordina Departamento de Escultura
- **Concurso de Artes Plásticas 2015 Hotel Four Seasons Madrid**  
Convocatoria abierta hasta el 18 de junio de 2015  
Coordinan: Centro Canalejas Madrid y Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura
- **“La creación del enemigo”. De Umberto Eco**  
La Trasera  
20 y 22 de abril de 2015  
Coordina: Dolores Fernández
- **Día Internacional de la Mujer 2015**  
Facultad de Bellas Artes  
Del 9 al 13 de marzo de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura. Alumnos: Laura Villanueva Comesaña, Cira Ascanio Esma, Cristina de Porcellinis, Cordelia Pickford
- **Maratón de collage**  
La Trasera y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, UCM  
11 de marzo de 2015  
Coordinan: Edurne Herrán y Eva Cruz
- **La memoria de los artistas. Colaboración con Miguel Marinero**  
Mercedes Benz Fashion Week  
10 de febrero de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura. Alumnos: Laura Villanueva Comesaña, Cira Ascanio Esma, Cristina de Porcellinis, Cordelia Pickford

#### Actividades

- **Con el MuPAI por la ciudad**  
Facultad de Bellas Artes

De diciembre de 2014 a junio de 2015

Coordina: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

- **Acercándonos a los mitos a través de la iconografía urbana: de Cibeles a Colón. Recorrido guiado. Semana de la Ciencia 2014**  
13 de noviembre de 2014  
Coordina: Elena Blanch González
- **Crea y comparte gratis tus propias exposiciones virtuales. Presentación de PeopleArtFactory.com**  
Salón de Actos  
16 de diciembre de 2014  
Coordina: Luis Castelo Sardina
- **ET AL. #1. Pliegos de teatro y danza**  
La Trasera  
21 de enero de 2015  
Coordina: PLAYdramaturgia
- **Presentación ENTREACTO 2015**  
La Trasera  
2 de marzo de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Emilia García-Romeu
- **Presentación DIBUNews. La actualidad dibujada. Eduardo Soto**  
Salón de Actos  
12 de marzo de 2015  
Coordina: Manuel A. Junco
- **Presentación del hackathon HackForGood 2015**  
Salón de Grados  
9 de abril de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura
- **7.4: una mirada a la REALIDAD**  
Salón de Actos  
16 de abril de 2015  
Coordina: Domingo Martín
- **Palabras de Imágenes. Ricardo Espinosa Ruiz y Alejandro Simón**  
Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
28 de abril de 2015  
Coordina: Sección Departamental de Historia del Arte III, Facultad de Bellas Artes
- **Pornografía para insectos**  
Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
29 de abril de 2015  
Coordina: Biblioteca Facultad de Bellas Artes

#### Actividades institucionales

- **Acto de Inicio del Curso. 29 septiembre 2014 (2 sesiones)**
  - Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural y Grado en Diseño.  
10:00 h
  - Grado en Bellas Artes 12:00 h

- Visita guiada a la Facultad
- **Acto académico de San Fernando. 28 de mayo de 2015**
  - **Acto de celebración del Patrón del Centro**  
Ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios y Medallas Honoríficas. Homenaje a personal docente y personal de administración y servicios con motivo de su jubilación  
Actuación musical. Guillermo Rayo  
Inauguración Exposición de alumnos Fin de Grado
- **Acto de Graduación. 26 de junio 2015 (3 sesiones)**
  - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. 17:00 h
  - Grado en Diseño. 18:00 h
  - Grado en Bellas Artes. 19:30 h
- **Escuelas de verano infantiles y juveniles UCM. Julio 2015**
  - Vacaciones de Colores 1
  - Vacaciones de Colores 2
  - Vacaciones de Colores 3
  - Vacaciones de Cine  
Coordina: MUPAI – Museo Pedagógico de Arte Infantil

## Talleres

- **La Mirada Compartida. Taller con Daniel Canogar**  
La Trasera  
23, 24 de septiembre de 2014  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, en colaboración con PHotoEspaña y la Junta Municipal de Distrito Moncloa-Aravaca
- **Día Internacional del Fotolibro**  
Hall entrada Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
14 de octubre de 2014  
Coordinan: PhotoBook Club Madrid, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM, Ofizine, Mar Mendoza y Juanita Bagés
- **Dibujos que cuentan. Pensar y hacer libros informativos**  
Despacho Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
21, 23 de octubre de 2014  
Coordinan: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura; y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- **Introducción a Photoshop**  
La Trasera  
24 de octubre de 2014  
Coordina: José Luis Armentia
- **Altar de día de muertos. Papel picado**  
La Trasera  
31 de octubre de 2014  
Coordina: Bárbara Cristina Rodríguez Brito
- **Descubre cómo la percepción de color se altera según distintas variables y cómo los artistas han empleado este recurso a lo largo de la historia**  
Semana de la Ciencia 2014

Noviembre 2014

Coordina: Silvia García Fernández-Villa

- **Taller: Entra al laboratorio de química aplicada para explorar la técnica de ejecución de los pintores y las técnicas de análisis de los materiales**  
Semana de la Ciencia 2014  
Noviembre  
Coordina: Ruth Chércoles Asensio
- **Arte y pensamiento con la editorial Consonni**  
Despacho Biblioteca Facultad de Bella Artes  
5 de noviembre de 2014  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura; y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- **Taller Cianotipia SNØ y Sales de Plata**  
La Trasera  
6 de noviembre de 2014  
Coordina: Colectivo SNØ
- **Las catástrofes elementales: Investigación, Ejecución, Exposición, Libro de artista**  
Despacho Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
6 de noviembre de 2014  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura; y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- **La transformación de la experiencia poética del espacio a través de la luz. Maja Petric**  
La Trasera  
7 de noviembre de 2014  
Coordina: Edward Andrews
- **Buceando en la Pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de Pintura. Semana de la Ciencia 2014**  
11 de noviembre de 2014  
Coordina: Ruth Chércoles Asensio
- **¿Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Semana de la Ciencia 2014**  
13 de noviembre de 2014  
Coordina: Silvia García Fernández-Villa
- **Intervenciones en el espacio: Herramientas artísticas de colonización**  
La Trasera  
18, 19, 25, 26 de noviembre; 2, 3, 9, 10, 16, 17 de diciembre de 2014  
Coordina: Javier Chozas
- **Video Mapping aplicado a instalaciones artísticas**  
La Trasera  
24, 25, 26, 27, 28 de noviembre de 2014  
Coordinan: Amaya Lausín Balaguer y Cynthia González D'Agostino
- **Tu cole en el MuPAI. Programa de talleres para escolares**  
Facultad de Bellas Artes

De diciembre de 2014 a junio de 2015

Coordina: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

- **(RE) Diseñar la biblioteca: un espacio de aprendizaje para todos**  
Despacho Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
16, 18 de diciembre de 2014  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura; y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- **Nuevos lenguajes de creación litográfica: Matrices y técnicas alternativas a la litografía tradicional. Miriam Cantera**  
Aula de Litografía  
16 de enero de 2015  
Coordina: Mónica Oliva Lozano
- **De la creación digital a la estampación manual: Serigrafía sin límite. Hola Por Qué**  
Aula de Serigrafía  
20 de enero de 2015  
Coordina: Mónica Oliva Lozano
- **compluARTE. Talleres de pintura y dibujo para adultos**  
Facultad de Bellas Artes  
De febrero a junio de 2015  
Coordina: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica
- **Taller de autoproducción musical**  
La Trasera  
2, 3, 4, 5 de febrero de 2015  
Coordinan: Coco Moya e Iván Cebrián
- **No me cuentes tu vida. Taller sobre la autobiografía en la creación artística con Paloma Calle**  
La Trasera  
3, 4, 5 de febrero de 2015  
Coordina: Paloma Calle y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
- **Taller de miniaturas al óleo**  
Delegación de Alumnos  
6, 13, 20, 27 de febrero; 6, 13, 20 de marzo; 10, 17, 24 de abril; 8, 22, 29 de mayo de 2015  
Coordina: Rafael León
- **Juego de imágenes**  
La Trasera  
10, 17 de febrero de 2015  
Coordinan: Edurne Herrán y Ciuco Gutiérrez
- **Taller MILK/&HONEY LAB. Elementos para desarrollar cine-danza II | \_Apropiacionismos. Caja negra, cubo blanco, otro lugar. Camille Hanson, Ana Cembrero, Melania Olcina**  
La Trasera  
12, 13, 19 de febrero de 2015  
Coordina: María Rogel
- **Regeneraciones. Habitar y transformar el espacio**

La Trasera

16, 23 de febrero; 2, 9, 16, 23 de marzo de 2015

Coordinan: Laura Delgado Guillén, Natalia Molina de la Villa, Silvia Sáinz Rabanal, Esmeralda Salvador Fresneda y Susana González Zatta

▪ **[AC]TIVAR**

La Trasera

18, 19, 20 de febrero de 2015

Coordina: Simona Cheli

▪ **¡Detente, eres tan hermoso! Taller con Elena Córdoba**

Aula de Anatomía

23, 24 de febrero de 2015

Coordina: PLAYdramaturgia

▪ **Acción! MAD15. Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes**

La Trasera

4, 11, 18, 25 de marzo; 8, 15, 22, 29 de abril; 13,20, 27 de mayo de 2015; 7, 14 de octubre; 11 de noviembre

Coordina: Nieves Correa

▪ **Landscapes Sumie. Oriente y occidente, hoy**

Aula 302 B

26 de marzo de 2015

Coordina: Natalia Molina de la Villa

▪ **Encuadernación urgente: Aguja, hilo y papel. Juanita Bagés Villaneda y Cristina Guillén**

La Trasera

9, 16, 23 de abril de 2015

Coordinan: Juanita Bagés Villaneda, Javier Pérez Iglesias y Cristina Guillén

▪ **Collecting Light. Maja Petric**

La Trasera

10, 17, 24 de abril de 2015

Coordinan: Edward Jobst Andrews y Maja Petric

▪ **Micrófono abierto. Puesta en escena. Análisis de ejercicio comunicativo. Taller con Momu & No Es**

Despacho Biblioteca Facultad de Bellas Artes

14, 21, 28 de abril de 2015

Coordinan: Javier Pérez, Paola Pardo, Beatriz Álvarez, Ana Arias

▪ **La plasticidad de la luz enciende Bellas Artes**

Aula E02

14 de abril de 2015

Coordina: Luisa Álvarez y Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

▪ **Estructuras narrativas para ilustradores. Sofía Rhei**

La Trasera

16 de abril de 2015

Coordinan: Malena Fuentes (SCBWI) y Laetus Cultura

- **Me, Myself and I. Diseña tu portfolio como Dios manda!!!!!!!!!!.** Elena Vozmediano y Bea Canut  
La Trasera  
20 de abril de 2015  
Coordina: Ricardo Horcajada
- **“La creación del enemigo”.** De Umberto Eco  
La Trasera  
20, 22 de abril de 2015  
Coordina: Dolores Fernández
- **FANZINEROSOS: Un taller para crear contenedores de ideas.** Ediciones Chewacca, Elisa Pardo y Sara Quintero  
Vestíbulo de la Biblioteca Bellas Artes UCM  
20 de abril de 2015  
Coordina: Mar Mendoza Urgal
- **El trabajo de conseguir trabajo**  
La Trasera  
4, 5 de mayo de 2015  
Coordinan: Elena Cubedo Izquierdo, Andrea Díaz Cortés, Lucía Hernández Vivanco, Rubén Morales González, M<sup>a</sup> Socorro Pascual Nicolás
- **Ritmos internos. Taller de movimiento y pintura**  
La Trasera  
7 de mayo de 2015  
Coordinan: Ánika García y Mónica Michavila
- **Creación y representación del objeto sublime e inmaterial en la praxis de los nuevos medios**  
La Trasera  
12, 26 de mayo; 2 de junio de 2015  
Coordina: Miguel Oliveros
- **Truco o contrato. Olalla Gómez y Raisa Maudit**  
La Trasera  
13 y 14 de mayo de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura
- **Ver, leer, crear: una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes. Actividad de animación a la lectura, de 5 a 12 años**  
Biblioteca de Bellas Artes  
24 de junio de 2015  
Coordina: Biblioteca de Bellas Artes UCM

### Encuentros y Visitas

- **Visita a los laboratorios del Grupo de Biología Evolutiva en la UNED**  
Asignatura: Metodología de la Conservación y Restauración de Material Arqueológico  
Octubre de 2014  
Coordina: Fátima Marcos Fernández
- **Invasores. Visita al estudio Langarita-Navarro**  
Estudio Langarita-Navarro  
22 de noviembre de 2014

Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

- **Javier Vallhonrat. Trackeando el proceso**  
Salón de Actos  
24 de noviembre de 2014  
Coordina: Pablo Álvarez Couso
- **Encuentro con el fotógrafo David Jiménez**  
Salón de Actos  
27 de noviembre de 2014  
Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
- **Encuentro con el artista Lluc Baños y Jordi Claramonte**  
La Trasera  
27 de noviembre de 2014  
Coordina: Colectivo SNØ
- **Invasores. Visita al estudio gráfica futura**  
Estudio gráfica futura  
29 de noviembre de 2014  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura
- **Visita IPCE: Fotogrametría y estudios físicos**  
Asignatura: Examen y diagnóstico  
13 de marzo de 2015 (grupo 1)  
Coordina: María Teresa Gil Muñoz
- **Visita Museo del Traje: Exposición y almacenes**  
Asignatura: Introducción a la conservación preventiva  
16 de marzo de 2015 (mitad grupo 1); 23 de marzo de 2015 (mitad grupo 1); 12 de marzo de 2015 (grupo 2)  
Coordina: María Teresa Gil Muñoz
- **Visita guiada al Parque Arqueológico de Carranque**  
Asignaturas: Musealización del Patrimonio Arqueológico y Metodología de la Conservación y Restauración de Material Arqueológico  
9 de abril de 2015  
Coordinan: Ana Macarrón Miguel y Fátima Marcos Fernández
- **Visita a los talleres de la Escuela de Cerámica "Escuela de Arte Francisco Alcántara"**  
Asignatura: Composición y Propiedades de los Materiales  
22 de abril de 2015  
Coordina: Isabel Blasco Castiñeyra
- **Visita a los talleres de conservación y restauración, gabinete técnico y almacenes del Museo Nacional del Prado**  
Museo Nacional del Prado  
23 de abril de 2015  
Coordinan: Ana María Calvo Manuel y Montaña Galán Caballero
- **Visita al CENIM, Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas**  
Asignatura: Metodología de la Conservación y Restauración de Material Arqueológico  
8 de mayo de 2015  
Coordina: Fátima Marcos Fernández



- **Visita al Museo Arqueológico Nacional. Talleres de restauración y maqueta de la reproducción de la tumba de Nefertari que se hizo para la exposición en el MAN en el año 1978**  
 Asignaturas: Musealización del Patrimonio Arqueológico y Metodología de la Conservación y Restauración de Material Arqueológico  
 14 de mayo de 2015  
 Coordinan: Ana Macarrón Miguel y Fátima Marcos Fernández
- **Visitas a la empresa Factum Arte**  
 Asignatura: Metodología de la Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo II  
 18 de mayo de 2015 (Grupo 1) y 19 de mayo de 2015 (Grupo 2)  
 Coordina: Sonia Santos Gómez
- **Visita Museo Veterinario Complutense**  
 Asignatura: Introducción a la conservación preventiva  
 19 de mayo de 2015 (grupo 1); 30 de abril de 2015 (grupo 2)  
 Coordina: María Teresa Gil Muñoz
- **La lección de anatomía. Encuentro con la escritora Marta Sanz**  
 Aula de Anatomía  
 11 de febrero de 2015  
 Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
- **Dialogando con el arte. Erick Miraval: La pintura carnaza**  
 La Trasera  
 27 de febrero de 2015  
 Coordina: Colectivo Nexos: Irene Ortega López, María Rosa Suárez de Cepeda y Estela Barceló Molina
- **Dialogando con el arte. Hágase la luz. Mikha-ez en diálogo con Cayetano Limorte**  
 La Trasera  
 26 de marzo de 2015  
 Coordina: Colectivo Nexos: Irene Ortega López, María Rosa Suárez de Cepeda y Estela Barceló Molina
- **Dialogando con el arte. Presencias residuales. Albano en Diálogo con Álvaro Vargas**  
 La Trasera  
 30 de abril de 2015  
 Coordina: Colectivo Nexos: Irene Ortega López, María Rosa Suárez de Cepeda y Estela Barceló Molina
- **La Biblioteca de Bellas Artes cumple #92BelloAños llenos de Arte**  
 La Trasera  
 3 de marzo de 2015  
 Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
- **¿Sabes cómo funciona una galería? Visitas a galerías de arte. Charlas con sus responsables**  
 Galerías de arte Madrid: Doctor Fourquet, Barrio de Las Letras y Plaza de Las Salesas 7, 14 de marzo; 18 de abril de 2015  
 Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Emilia García-Romeu

- **Arte + prisión. Encuentros abiertos sobre estrategias artísticas en diferentes espacios de reclusión. Isidro López Aparicio, Rut Martín, Todo por la Praxis y Mario Espinoza Pino**  
 La Trasera  
 10, 17 de marzo y 9 de abril de 2015  
 Coordina: La Rueda Invertida
- **Nuevas Prácticas Artísticas y Curatoriales. Exploración de la nueva fotografía. Cristina Anglada y Alfredo Rodríguez**  
 La Trasera  
 17 de marzo de 2015  
 Coordina: Colectivo Snø
- **¿Se puede vivir del diseño? Encuentro con Javier Díez, diez+diez diseño**  
 La Trasera  
 14 de abril de 2015  
 Coordina: Elo García Ramos
- **Difusión y mercado del libro-arte y las ediciones de gráfica contemporánea. José Emilio Antón, Mun-Jung Chang Park, Juan Lara y Enrique González**  
 La Trasera  
 23 de abril de 2015  
 Coordina: Mónica Oliva Lozano, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens y Gema Navarro Goig
- **MIAC Música. Intervenciones, conciertos y audiovisuales**  
 La Trasera  
 24 de abril de 2015  
 Coordinan: Antonio Ferreira Martín, Covadonga Moya A-Buylla, Antonio Castañeda, Orlando Rojas Gutiérrez, Alvaro Valls Rueda, José Luis Ruiz Ruiz, Tino Varela
- **El cubo verde. Primer encuentro de espacios de arte en el campo. Carlos de Gredos, Regina Dejimenez, Protasia Cancho y Agripino Terrón**  
 La Trasera  
 4 de mayo de 2015  
 Coordinan: Lola Mansilla y Coco Moya
- **Salidas profesionales de Bellas Artes. Sesión informativa**  
 La Trasera  
 19 de mayo de 2015  
 Coordinan: Dolores Fernández Martínez y José Enrique Mateo León
- **Palimpsestos Cazafantasmas. Encuentro con el artista Álvaro Valls**  
 La Trasera  
 21 de mayo  
 Coordina: Colectivo SNØ
- **Conversatorio: Fragilidad de la forma. Encuentro con Javier Gómez**  
 Sala de Exposiciones  
 22 de mayo  
 Coordina: Gema Navarro Goig y M<sup>a</sup> del Socorro MoraC
- **#Bookmob**  
 Hall Biblioteca Facultad de Bellas Artes  
 3 de junio

Coordina: Amelia Valverde González

- **El cubo verde. Segundo encuentro de espacios de arte en el campo. José María Parreño, Virginia López y Verónica Álvarez**  
La Trasera  
8 de junio de 2015  
Coordinan: Lola Mansilla y Coco Moya

### Cursos, seminarios y jornadas

- **Seminario Prácticas en Empresas e Instituciones.**  
La Trasera  
11 de diciembre de 2014  
Coordina: Dolores Fernández Martínez
- **Museología y museografía. Bloque I (Modalidad ONLINE)**  
De febrero a junio de 2015  
Coordinan: Isabel García Fernández (UCM) y Ana Carro Rossell (AEM - Asociación Española de Museólogos)
- **Cine y antropología: Paso de la observación directa a la observación fílmica**  
Salón de Actos  
9, 23 de febrero; 2, 9, 16, 23 de marzo; 13, 27 de abril de 2015  
Coordina: Pascale Féghali y Antonio Muñoz Carrión
- **Leer, escribir, investigar. La alfabetización no termina en la escuela**  
Despacho Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
10, 17, 24, de febrero; 10, 17, 24 de marzo; 7 de abril; 5 de mayo de 2015  
Coordinan: Javier Pérez, Beatriz Álvarez y Ana Arias.
- **Proyecto CORPORE. La subjetividad de lenguajes artísticos transcritos al cuerpo**  
Salón de Actos  
11, 18, 25 de febrero; 11, 18, 25 de marzo; 8, 15, 29 de abril; 13, 20, 27 de mayo; 3, 10, 17 de junio de 2015  
Coordina: Nivia Mendes
- **Seminarios sobre Educación artística con enfermos de Alzheimer y otras demencias. Diseño de metodologías de actuación**  
Facultad de Bellas Artes  
De marzo a mayo de 2015  
Coordina: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica
- **Conservación preventiva de obras de arte sobre papel**  
Taller de grabado. Aula S-05  
2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13 de marzo de 2015  
Coordinan: Joana Bacelar García, Patricia Castro Montoro, Nuria Martínez Gómez, Isabel Martínez Palacios.
- **Campo de Luciérnagas: I Muestra de Arte Audiovisual Universitario**  
La Trasera y Salón de Actos  
2, 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2015  
Coordina: José Cuevas
- **Laboratorio de collage. El moderno Prometeo**

La Trasera  
3, 4, 5, 6, 11 de marzo de 2015  
Coordinan: Eurne Herrán y Eva Cruz

- **El diseño y su visión del mundo**  
Aula A11  
14, 15, 17, 21, 22, 24 de abril de 2015  
Coordina: Borja Ibáñez
- **I Jornadas MUPAI: 0--10 Seminarios sobre Educación artística con enfermos de Alzheimer y otras demencias. Diseño de metodologías de actuación**  
Salón de Grados  
15 y 16 de abril de 2015  
Coordina: MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil)
- **Archivos de lo extraordinario. Lo político nace en lo doméstico**  
La Trasera  
21 de abril de 2015  
Coordinan: Grupo de investigación *Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el territorio*: Maite Angulo, Dolores Fernández y Antonio Rabazas
- **Seminario Internacional con Alice Creischer**  
La Trasera  
21 de abril de 2015  
Coordinan: Grupo de investigación *Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes* y Centro de Arte Dos de Mayo CA2M
- **Seminario-Taller Memorium. Título de la ponencia: La memoria del cuerpo**  
V Semana de las Letras 2015, de la UCM  
22 de abril de 2015  
Coordina: Víctor F. Fernández-Zarza Rodríguez
- **Seminario de fundición**  
Aula Escultura  
Mayo de 2015  
Coordina: Pablo de Arriba
- **Seminario de raku**  
Aula Escultura  
Mayo de 2015  
Coordina: Pedro Terrón
- **Curso: Tratamientos avanzados de restauración para pintura acrílica contemporánea**  
Cursos de Formación Continua con Reconocimiento de Créditos  
Del 15 al 26 de junio de 2015  
Coordina: Silvia García Fernández-Villa
- **Curso: Intervención integral de conservación y restauración en pintura contemporánea con técnica acrílica del artista Francisco Echáuz Buisán**  
Cursos de Formación Continua con Reconocimiento de Créditos  
Del 15 de junio al 7 de julio de 2015  
Coordina: Jorge Rivas López
- **Los procesos de la creación pictórica**

Curso de Verano de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial)  
Del 29 de junio al 3 de julio  
Coordinan: Manuel Huertas Torrejón y Manuel Parralo Dorado

- **Dibujo experimental y animación 2D Escuela complutense de verano**  
Facultad de Bellas Artes  
Del 6 al 24 de julio 2015  
Coordinan: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens y Carmen Pérez González
- **Escenografía, iluminación y vestuario, la transformación del espacio Escuela complutense de verano**  
Facultad de Bellas Artes  
Del 6 al 24 de julio 2015  
Coordinan: Miguel Ruiz Massip y Matilde Mollá Giner
- **Del espacio bidimensional al tridimensional: laboratorio de experimentación con tecnología digital en 3D y su transferencia al metal esmaltado al fuego Escuela complutense de verano**  
Facultad de Bellas Artes  
Del 6 al 24 de julio 2015  
Coordina: Rosa María Garcerán Piqueras
- **XXIII Curso de pintura Manuel López-Villaseñor**  
Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Ciudad Real. Museo Municipal Manuel López-Villaseñor  
Del 1 al 25 de julio de 2015  
Coordina: Víctor Chacón Ferrey
- **Imagen como palabra. El arte en el cine de Pier Paolo Pasolini (En ocasión de los 40 años de su muerte)**  
Curso de Verano de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial)  
Del 2 al 3 de julio  
Coordinan: Aurora Conde y Elena Blanch
- **La luz en el arte, la ciencia y la tecnología**  
Curso de Verano de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial)  
Del 6 al 10 de julio  
Coordina: Javier Alda
- **Curso Superior de Pintura de Paisaje de Albarracín. Naturaleza y boceto. Génesis del paisaje pintado**  
Palacio de Reuniones y Congresos. Albarracín, Teruel  
Del 6 al 11 de julio de 2015  
Coordinan: José María Rueda Andrés, Paloma Peláez Bravo, Lourdes Castro Cerón y Dora Piñón Quintana
- **IV Curso Superior de Pintura de Paisaje. Cacabelos. León**  
Ayuntamiento de Cacabelos, León  
Del 6 al 26 de julio de 2015  
Coordina: Esperanza Macarena Ruiz Gómez
- **Ponencia del DR. Víctor Fernández-Zarza *El resplandor en la sombra: Claves homoeróticas en la construcción de la imagen artística* en el curso "Imágenes del homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música".**

Cursos de verano de El Escorial (San Lorenzo de El Escorial)  
San Lorenzo de El Escorial  
Del 20 al 24 de julio de 2015  
Coordinan: Emilio Peral Vega

- **Curso *Planificación y control de ejecución en obras de restauración***  
Cursos de Formación Continua con Reconocimiento de Créditos  
7, 8, 9 y 10 de septiembre de 2015  
Coordina: Ana Calvo Manuel
- **Conservación y restauración de carteles de cine**  
Facultad de Bellas Artes  
14, 15, 16, 17, 18 de septiembre de 2015  
Coordinan: M<sup>a</sup> Isabel Báez y Víctor Zarza
- **Conservación y restauración de placas fotográficas de vidrio. Archivo ABC**  
Facultad de Bellas Artes  
21, 22, 23, 24, 25 de septiembre de 2015  
Coordinan: M<sup>a</sup> Isabel Báez y Víctor Zarza  
Patrocina: ABC
- **Planificación y control de ejecución de obras de restauración**  
Facultad de Bellas Artes  
7, 8, 9, 10 de septiembre de 2015  
Coordina: Ana Calvo
- **Diploma en Museología y Museografía**  
Facultad de Bellas Artes  
Modalidad Online  
Coordinan: Isabel García y Ana Carro

## Conferencias

- **Cocinando animación. Conferencia impartida por Manuel Sirgo**  
Salón de Grados  
17 de octubre de 2014  
Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
- **La joya y los mitos. Semana de la Ciencia 2014**  
12 de noviembre 2014  
Coordina: Antonio Valle Martín
- **Investigación y aventura: Diseño argentino y patrimonio**  
Wustavo Quiroga  
Salón de Grados  
26 de noviembre de 2014  
Coordina: Agustín Martín Francés
- **Conferencia Introducción a la iconografía cristiana: Iconografía medieval, impartida por el historiador Guillermo Cordón Carrillo**  
Asignatura: Iconografía, grupos 1 y 2  
2 de diciembre de 2014  
Coordina: Montaña Galán Caballero
- **¿Cuántas primaveras nos quedan? Cambio climático, cambio de consciencia**

Jorge Riechmann  
Salón de Grados  
18 de diciembre de 2014  
Coordina: José María Parreño

- **Conferencia del arquitecto Pedro Rafael de la Peña. “Gestión y control presupuestario”**  
Asignatura: Gestión de Proyectos  
Enero de 2015  
Coordina: María Sánchez Cifuentes
- **Detrás de la cámara, la fotografía como aventura personal. Óscar Molina**  
Salón de Actos  
26 de enero de 2015  
Coordina: Pablo A. Couso
- **Territorio. Jornada de conferencias: George Zolchow, Luisa Espino, José Jurado**  
La Trasera  
11 de febrero de 2015  
Coordina: Marina Fernández Ramos
- **Roma en la Facultad de Bellas Artes. Relato de una fascinación dolorosa. Alina Navas**  
Salón de Grados  
24 de febrero de 2015  
Coordina: Ángel Llorente
- **Ingredientes para animar. Conferencia impartida por Manuel Sirgo**  
Salón de Grados  
26 de febrero de 2015  
Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
- **Reverberations. Conferencia impartida por Inés Cámara Leret**  
La Trasera  
6 de marzo de 2015  
Coordina: Colectivo Snø
- **Sin poder pudiendo. Libre Información**  
La Trasera  
18 de marzo de 2015  
Coordina: Marcos Gutiérrez Morquecho
- **Bailar la primavera. Conferencia impartida por Elna Matamoros. Jornada de la primavera entre culturas**  
Salón de Actos  
23 de marzo de 2015  
Coordina: Grupo de Investigación Arte, Encuentros entre Culturas
- **Artistas de la naturaleza. Marco Ansón**  
Salón de Actos  
26 de marzo de 2015  
Coordinan: Grupo de Estudio de la Naturaleza y Asociación Artistas y Mazmorras de la Facultad de Bellas Artes

- **Conferencia sobre el V Curso Internacional del Patrimonio Cultural, impartida por María Suárez Inclán**  
 Asignaturas: Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I y Metodología de Conservación y Restauración de Escultura II  
 22 de abril de 2015  
 Coordina: Montaña Galán Caballero
- **Conferencia del profesor Joaquín Barrio (UAM). Musealización del parque arqueológico de Carranque**  
 Asignatura: Musealización del Patrimonio Arqueológico  
 8 de abril de 2015  
 Coordina: Ana Macarrón Miguel
- **Conferencia de la Dra. Noelia Yanguas. "Proyectos de materiales pétreos del instituto de Patrimonio Cultural de España"**  
 Asignatura: Composición y Propiedades de los Materiales  
 8 de abril de 2015  
 Coordinan: Ruth Chércoles Asensio e Isabel Blasco Castiñeyra
- **Conferencia del Dr. Pedro Pérez. "Materiales pétreos"**  
 Asignatura: Composición y Propiedades de los Materiales  
 16 abril de 2015  
 Coordinan: Ruth Chércoles Asensio e Isabel Blasco Castiñeyra
- **Conferencia de Rosa Valdivia. "Seguridad en el laboratorio y manejo de productos"**  
 Asignatura: Composición y Propiedades de los Materiales  
 13 de abril 2015  
 Coordinan: Isabel Blasco Castiñeyra y Ruth Chércoles Asensio
- **Conferencia de Isabel García-Monge Carretero. "Los manuscritos, clasificación y características"**  
 Asignatura: Fuentes de Documentación  
 23 de abril de 2015  
 Coordina: María Sánchez Cifuentes
- **Conferencia del arquitecto Pedro Rafael de la Peña. "Patrimonio arquitectónico madrileño"**  
 28 de abril de 2015  
 Coordina: María Sánchez Cifuentes
- **La cultura en las ciudades. Análisis de caso: Matadero Madrid**  
 La Trasera  
 7 de abril de 2015  
 Coordina: Paloma Rodera Martínez
- **Un acercamiento al material fílmico y su problemática de conservación. Clara Sánchez-Dehesa y Jon Zabala**  
 Salón de Grados  
 13 de abril de 2015  
 Coordinan: Silvia García, Diana Sequeiros y Patricia Xicola
- **La falsificación en el arte. Jornada sobre casos prácticos en la autenticación de obras patrimoniales. Andrés Sánchez Ledesma y Francisco Méndez Baquero**  
 La Trasera



21 de abril de 2015

Coordinan: Violeta Machado Prin, Julia Marquerie Sánchez, Andrea Ramírez Calderón, Ana Seisdedos Ribera

- **Las barricadas misteriosas, España/1936 - Irak/2014. Conferencia impartida por Edouard Beau**  
La Trasera  
22 de abril de 2015  
Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Casa de Velázquez
- **Cómete un sándwich mixto: archivos, fanzines y autoediciones. Virginia de Diego**  
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes  
24 de abril de 2015  
Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- **Lucha social y narcopolítica en México. El caso Ayotzinapa. Lola Sepúlveda, Alberto Lerner, América López**  
La Trasera  
28 de abril de 2015  
Coordinan: Yo soy 132 Madrid y La Bombilla Morada
- **Todo el futuro del mundo. La exposición como relato en torno a las bienales de Venecia. Conferencia impartida por Pedro Medina Reinón**  
La Trasera  
21 de mayo de 2015  
Coordina: Rosell Meseguer Mayoral
- **Conferencia del profesor Pedro Saura (UCM). “Estudios y reproducción de las pinturas de la cueva de Altamira”**  
Asignatura: Musealización del Patrimonio Arqueológico  
27 de mayo de 2015  
Coordina: Ana Macarrón Miguel

## Cinefórum

- **Canino. Yorgos Lanthimos**  
La Trasera  
24 de febrero de 2015  
Coordina: La Bombilla Morada
- **Un tipo serio. Hermanos Cohen**  
La Trasera  
9 de marzo de 2015  
Coordina: La Bombilla Morada
- **Los educadores. Hans Weingartner**  
La Trasera  
6 de mayo de 2015  
Coordina: La Bombilla Morada
- **Después de mayo. Olivier Assayas**  
La Trasera  
11 de mayo de 2015  
Coordina: La Bombilla Morada

- **Pride. Matthew Warchus**  
La Trasera  
20 de mayo de 2015  
Coordina: La Bombilla Morada
- **La chinoise. Jean-Luc Godard**  
La Trasera  
25 de mayo de 2015  
Coordina: La Bombilla Morada

## Teatro

- **Impro Legos**  
Jardines Facultad de Bellas Artes  
13 de marzo de 2015  
Coordina: Legos. Grupo de teatro de la Facultad de Bellas Artes
- **Impro Legos. # Misión Plutón**  
Jardines Facultad de Bellas Artes  
24 de abril de 2015  
Coordina: Legos. Grupo de teatro Facultad de Bellas Artes
- **Impro Legos. Concierto final**  
Jardines Facultad de Bellas Artes  
22 de mayo de 2015  
Coordina: Legos. Grupo de teatro Facultad de Bellas Artes

## MEMORIA DE LA BIBLIOTECA (de septiembre 2014 a septiembre de 2015)

### Espacios, cursos y talleres

Coincidiendo con las Jornadas de Bienvenida que se desarrollaron a lo largo del mes de octubre de 2014 la Biblioteca inició una campaña de recogida de sugerencias llamada "Lucia quiere un sofá para la biblioteca ¿Tú qué quieres?". Durante todo el mes de octubre se pudieron dejar sugerencias escritas en el tablón de anuncios de la Biblioteca para proponer cambios en el espacio, mobiliario, decoración, etc.

Esta campaña tuvo continuidad con un "Taller para (Re)pensar la biblioteca" que impartió un joven diseñador español afincado en Basilea, Ricardo Páramo y que se llevó a cabo en diciembre de 2014. En el taller se marcaron las líneas para un cambio en la señalética, la imagen corporativa, la organización espacial, los muebles, etc. Las conclusiones de ese taller, que utilizaron, además de lo que sugirieron los participantes, las ideas aportadas durante la campaña del mes de octubre.

Una prioridad de la Biblioteca es repensar los espacios, el mobiliario y la señalética para lo que queremos contar con nuestros usuarios e implicar al mayor número posible de colectivos de la Facultad. Por eso, hemos acondicionado el antiguo despacho de dirección de la Biblioteca que ahora es una sala multiusos preparada para celebrar talleres, cursos, etc. También para alojar en sus armarios una parte de los materiales especiales de la Biblioteca (publicaciones de artista, fotolibros, fanzines, etc.). Por otro lado, en el verano

de 2015 se abrió una puerta de cristal que ha comunicado la Sala de Lectura con la nueva Sala de Trabajo en Grupo. En este nuevo espacio, además de trabajar una de las bibliotecarias, se realizan seminarios, talleres y se presta para grupos de alumnos que necesitan hacer trabajos en común.

Cuando hablamos del espacio bibliotecario no debemos olvidar que uno de nuestros afanes es salir del territorio de la Biblioteca. Como *embedded librarians* acudimos a las aulas, talleres y despachos para trabajar directamente en las clases o con los grupos de investigación siempre que nos lo solicitan.

Una novedad del curso 2014-2015 es que hemos tenido clases de iniciación con todas las personas que han entrado nuevas en la Facultad en cualquiera de los tres grados: Bellas Artes, Diseño y Restauración. Son sesiones de 1 hora y media en las que se ha ofrecido un panorama de las principales herramientas de búsqueda y gestión de la información que están disponibles para todas. Se trata de presentar la biblioteca como un servicio que puede ser útil para su aprendizaje pero también para su vida como ciudadanas.

Hemos podido comprobar que para las personas recién ingresadas en la Facultad no es fácil acercarse a la Biblioteca. A veces les impone entrar en un servicio que no saben cómo funciona y, muy a menudo no piensan que puedan encontrar allí nada que les interese.

Para nosotros es fundamental recibir y asesorar bien a todas los estudiantes de primer curso porque estamos convencidos de que la biblioteca puede contribuir a que tengan unos mejores resultados académicos y un grado más alto de satisfacción con la Facultad.

También se realizaron, entre 2014 y 2015, cursos específicos para alumnos de los cuatro másteres que se imparten en la Facultad y para quienes habían sido admitidos en el doctorado.

En total, contando algunas otras clases solicitadas por profesores concretos, como las de la asignatura de Segundo del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, "Fuentes de Información para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural", hemos tenido a **406 alumnos**.

Por lo que respecta a los talleres organizados por la biblioteca:

Nombre talleres realizados en biblioteca	Nº alumnos	Fechas
<b>Dibujos que cuentan: un taller sobre pensar y hacer libros informativos para niños. Ana Garralón. Ciclo Artista y sin herencia ¿cómo me lo monto?</b>	20	21 y 23 oct 2014
<b>Altar de día de muertos: taller de papel picado. Barbara Cristina Rodríguez Brito</b>	15	31 oct 2014
<b>Arte y pensamiento con la editorial Consonni</b>	30	5 nov 2014
<b>Las catástrofes elementales: desarrollo de un proyecto artístico. Elssie Ansareo</b>	15	6 nov 2014
<b>2015:</b>		
<b>No me cuentes tu vida. Taller sobre la autobiografía en la creación artística. Paloma Calle</b>	10	3-5 feb 2015

<b>Autobiografía. Marta Sanz</b>	30	11 febrero 2015
<b>Contadas obras. Performance</b>	60	18 febrero 2015
<b>¡Detente, eres tan hermoso! Taller con Elena Córdoba</b>	17	23 y 24 de feb 2015
<b>Cómete un sándwich mixto: archivos, fanzines y autoediciones. Virginia de Diego</b>	75	24 abril 2015
<b>Palabras de imágenes</b>	90	28 abril 2015
<b>Pornografía para insectos</b>	50	29 abril 2015
<b>Hacer de las tripas tripis: una selección del fotolibro español entre 2000 y 2015. Javier Pérez</b>	70	8 mayo 2015
<b>Ver Leer Crear : una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes</b>	15	24 junio 2015
<b>TOTAL</b>	<b>497</b>	

### Adquisiciones comisariadas

La Biblioteca ha comenzado en 2014 una modalidad de adquisiciones, “Adquisiciones Comisariadas”, que consiste en que le ofrecemos a una persona, significativa en el mundo del arte o de la cultura, que seleccione una colección para que sea adquirida por la biblioteca. También puede ser que alguien nos ofrezca directamente que compremos una colección determinada. En cualquier caso, junto con la lista de documentos debe ofrecer la manera de activarlos: talleres, seminarios, charlas, performances, encuentros, exposiciones, textos, campañas en las redes sociales... Esas, u otras modalidades que desconocemos,

En primer lugar enlazan de una manera aún mayor las colecciones con lo que ocurre en la biblioteca y ambas (materiales y actividades) con los deseos, afectos y necesidades de nuestros usuarios.

También nos parecen una manera de crear puentes entre la Facultad y lo que ocurre en el mundo artístico cultural de la ciudad y del mundo. Las adquisiciones comisariadas se construyen, en muchos casos, con personas que no forman parte de la Facultad.

Otra cuestión fundamental es que asocian la adquisición con la activación de esos fondos. Quien se encarga de una nueva colección acompaña esa propuesta con una programación (charlas, encuentros, talleres, performances, exposiciones...) que ayuden a visibilizar y compartir los documentos.

Las “adquisiciones comisariadas” nos obligan a estar atentos a lo que pasa en nuestro entorno, a husmear en la escena para detectar tendencias. Eso implica mirar dentro y fuera de la academia y nos permite contar con quienes cuentan.

Un aspecto importante es que las “adquisiciones comisariadas” no siempre, o no sólo, suponen la entrada de nuevos fondos. En algunos casos el trabajo consiste en extraer del acervo propio partes que se desean visibilizar o que tienen un valor especial para una comunidad o un proyecto. Ni siquiera nos detenemos en la colección propia de Bellas Artes.

Como se ha señalado más arriba somos un punto de servicio de una gran biblioteca y toda la colección de la BUC es accesible desde un catálogo común (Cisne).

Hemos tenido dos adquisiciones comisariadas:

1. Con los fotolibros como tema (gracias a la ayuda de Miguel Núñez, alumno del Grado de Diseño). Se realizaron talleres de revisión de maquetas (con la colaboración de Photobook Club Madrid; charlas con los especialistas Horacio Fernández y Gonzalo Golpe; visitas comentadas a exposiciones de fotolibros en el MNCARS y otras actividades). Como consecuencia de esta adquisición comisariada la Facultad de Belas Artes do Porto invitó a la Biblioteca a organizar una exposición de fotolibros españoles en Oporto. La exposición se hizo en abril de 2015 junto con un taller de la profesora Mar Mendoza y una conferencia performance del director de la Biblioteca.
2. Adquisición de los pliegos de teatro y danza (gracias a la ayuda de Alejandro Simón, entonces alumno de Máster y en la actualidad investigador). Se produjeron encuentros entre estudiantes y la Comunidad Pradillo tanto en la Facultad como en la sede del Teatro Pradillo. También se realizó un taller de la coreógrafa Elena Córdoba en el aula de anatomía de la Facultad. Estas actividades se organizaron en colaboración con el colectivo Play Dramaturgia.

#### **Exposiciones en la Sala de la Biblioteca (Curso 2014-2015)**

- Le Dernier Cri. Cómics como libros de artistas  
Octubre de 2014
- Elsie Ansareo. El observatorio  
Noviembre de 2014
- Pasajes de papel, 1960-70: álbumes de cromos, libros de texto y de ocio de quienes jugaron con la Nancy y el Madelman. Shot\_books&models  
Del 15 de diciembre de 2014 al 19 de enero de 2015
- Maremagnum. Libros de artista de alumnos de la asignatura de Proyectos de Escultura (Grupo 5)  
Del 19 de enero al 2 de febrero de 2015
- El Grupo del Foro. Proyectos en la Biblioteca  
Del 2 al 23 de febrero de 2015
- Rosa de León: Yambo (Hola). Albinos en África  
Del 23 de febrero al 16 de marzo de 2015
- Hannah Haffmans. Ejercicios para volatineros  
Del 16 de marzo al 6 de abril de 2015
- Eduardo Palacios: Momentos  
Del 9 de abril al 20 de mayo de 2015

- César Calafate. Guijarros: arte en cerámica  
Del 20 de mayo al 5 de octubre de 2015

### Consultas al Archivo Histórico

- Ángeles Bruna Páramo, sobre Salvador Páramo y López (1.828-1.890) escultor imaginero madrileño, Regino Páramo y López ( 1.833-1.888) pintor y Ángel Zamorano Alcaide ( 1.858-1.921) escultor imaginero.
- Sofía Almagro, sobre Francisco Díaz y Carreño
- María José Zahonero, sobre Honorio García Condoy (1900-1953)
- Antonio Espejo Trenas, sobre Álvaro de Orriols y Lletget (1894-1976)
- Silvia García y María Pascual, sobre Vicente Beltrán Grimal
- Pablo Cano, sobre Juan Antonio Palomo
- Federico Muñoz, sobre Antonio López
- María Dolores Cid Pérez, sobre Juana Pérez Plaza y Mercedes Lozano Capellán
- Pilar Martínez Olmo, sobre Osmundo Martínez Camacho
- Luis Vidal Pérez, sobre Lorenzo Ridaura Gosálvez
- Gabriel Segura, sobre Florentino del Pilar
- Alba Solas, sobre Anselmo Solas Díaz
- Manuel Masnou Puig, sobre Manuel Puig Genis
- Guadalupe Romero Sánchez, sobre Domingo Moreno Otero, Miguel Díaz Vargas y Ricardo Gómez Campuzano
- Richard Aste, sobre Francisco Oller
- María Ángeles Carabal Montagud
- Xosé Prieto Souto, sobre Tino Calabuig y Elena Lumbreras
- Gerardo Traeger, sobre Santos Balmori
- Carmen Camps Montaner, sobre Cándido Durán de Cottés
- Isabel Ibarra, sobre José Llanas de Senespleda (1887-1965)
- Dolores Cid Pérez, sobre Nicanora Matilla Alonso
- María Sáenz, sobre F.J. Rodríguez Garrido.
- Tània Balló Colell, sobre Margarita Manso y Carmen Manso
- Francesc Cholvi, sobre Manuel Matoses Vicent
- Miguel Caballero, sobre Tomás Gimena ó Jimena Herreros
- Gloria Solache, sobre Carlos Luis Ribera
- Miriam Ferreira, sobre Carlos Luis Ribera
- María Moreno López, sobre Antonio López García, Isabel Quintanilla y María del Pilar Moreno Blasco
- Juan Carlos Aparicio Vega, sobre Mariano Moré Cors
- Luis Gaspar Suárez, investigador panameño, que investigó al pintor Humberto Ivaldi, dona a la biblioteca varias monografías sobre dicho artista como agradecimiento al trato recibido y a la información obtenida en el Archivo Histórico.

### Otros

Octubre 2014:

-Visita de la cadena de tv surcoreana EBS para conocer el entorno académico de Salvador Dalí

-Día 14. Día Internacional del Fotolibro. Celebración en el hall de la biblioteca con la elaboración de fotolibro colectivo. Con el apoyo de Photobook Club Madrid, Ofizine, Mar Mendoza y Juanita Pagés

- El director de la Biblioteca, Javier Pérez Iglesias, presentó en los VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo en Artium (Vitoria) una ponencia sobre las colecciones digitales complutenses.

Noviembre 2014:

-Visita a los archivos de Matadero, RABASF y Palacio Real (11, 12 y 14 de noviembre) con motivo de la semana de la Ciencia.

-Préstamo del Diario Botánico de Almudena Armenta para la exposición de patrimonio de la Facultad de Bellas Artes.

Diciembre 2014

-Visita del profesor Manuel Salamanca para iniciar el proyecto de digitalización de los libros de actas del Archivo Histórico.

-Museo Arqueológico de la CAM (Alcalá de Henares). Visita para fotografiar los dibujos seleccionados de la Colección de Dibujos Antiguos de la Biblioteca, con vistas a la exposición *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*

Febrero 2015

-Visita del Director del Museo Estatal de Brooklyn para conocer el Archivo Histórico

-El alumno de Geografía e Historia Daniel Villanueva García, comienza a investigar el fondo japonés, como parte de su Trabajo de Fin de Grado, dirigido por la profesora Pilar Cabañas.

-Inauguración de la exposición de Narciso Méndez Bringa en el Museo ABC, comisariada por Víctor Fernández Zarza, en la que se exhiben varios documentos del Archivo Histórico.

-Inauguración de la exposición *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua* en el Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares), en la que se exhiben varios dibujos de la Colección de Dibujos Antiguos de la biblioteca.

Marzo 2015

-Día 3: 92 Bellos Años. Celebración del cumpleaños de la Biblioteca, con actuaciones de Pia Tedesco. Variedades Azafrán, Nacho Mastreta, Pachita Band y Sec, diseño de cartel por Miguel Núñez, y video rodado por Pascale Feghali

-La becaria Erika López comienza a fotografiar los Libros de Actas de la antigua Escuela de Bellas Artes de San Fernando

Junio de 2015

-Proyecto Mandarache

-Ver, leer, crear. Aventura en la biblioteca. Primer a vez que organizamos una actividad para niños y niñas en la Biblioteca. Se ofertó a familiares de personal de la Facultad (PAS o PDI). La actividad estuvo dirigida por las integrantes del grupo de animación a la lectura *La Caperuza Roja*. Una de sus integrantes, Susana Martínez, estuvo haciendo en la Biblioteca sus prácticas del Máster de Bibliotecas de la Universidad de Alcalá de Henares.

-Cristina Guillén finaliza la manufactura de cajas de cartón neutro para contener todos los documentos del Archivo Histórico

Julio 2015:

-Restauración de un Mapa geográfico de América Meridional de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1775), ubicado en la Sala de Lectura y trasladado tras la restauración a la Sala de Juntas de la Facultad.

-Los profesores Luis Castelo y Juan Manuel Sánchez Vigil fotografían toda la colección de albúminas de la biblioteca con vistas a su estudio y conservación.

-Adquisición de 4 portátiles para préstamo.

## GESTIÓN ECONÓMICA

Al coincidir el ejercicio económico con el año natural, resulta complicado ajustarlo al curso académico 2014/15 pero dado que 9 meses del citado curso se desarrollan en el año 2015, este apartado se basará en ese ejercicio.

El presupuesto total del ejercicio 2014 ascendió a 426.946,37 € y el detalle del cierre del mismo será enviado a la Comisión de Asuntos Económicos, Infraestructuras y Espacios para su estudio y posterior aprobación, si procede, por parte de la Junta de Facultad.

### Obras y mantenimiento

- Obras de acondicionamiento de la mediateca, con apertura de puerta a la Sala de Lectura.
- Acondicionamiento y redistribución de espacios en el antiguo local de reprografía para su uso como Librería.
- Acondicionamiento y redistribución de espacios, con apertura de hueco al antiguo local de Delegación de Estudiantes, para su uso como Tienda de Materiales.
- Modificación del acceso al aula S11.
- Acondicionamiento del nuevo local de la Delegación de Estudiantes.
- Reiteradas limpiezas de fachadas y muros exteriores.
- Pintura de muros y techos en amplias zonas de las plantas tercera y cuarta y las entreplantas correspondientes, así como la subida al aula 501.
- Consolidación y estabilización del terreno de apoyo de soleras del Departamento de Escultura y espacios aledaños.
- Acondicionamiento de espacio para su uso como cabina de grabación. Tabiquería e insonorización.
- Actuaciones para la mejora de la movilidad de los módulos de tabiquería móvil de las aulas 116 y 119.
- Sustitución del pavimento del aula S09.
- Sustitución de puertas de madera muy deterioradas por puertas metálicas en aseos de la planta sótano.



## Equipamiento

Se han realizado diversas actuaciones encaminadas a la prevención de riesgos laborales como son:

- Instalación de pasamanos en la escalera de subida hasta la cuarta planta y barandilla en la terraza del aula 501.
- Instalación de pantalla acústica de metacrilato en el patio del edificio de escultura.
- Pintura y saneado de la escalera de incendios e instalación de alarmas de apertura.
- Instalación de sistemas de extracción de aire en las aulas S09, S13B, 08B, A10 y en el Taller de Diseño (A01).
- Instalación de equipo de aire acondicionado en el despacho de la Gerencia.

Ha habido una importante inversión en equipamiento informático y audiovisual, por parte de los departamentos (a través de su propio presupuesto), y de los Servicios Generales:

- Se han sustituido equipos informáticos obsoletos o inservibles por unos nuevos en diversos despachos de administración (Sección de Personal, Sección de Secretaría de Alumnos, Biblioteca, Secretaría del Departamento de Pintura, Apoyo a la Investigación).
- Se han adquirido dos ordenares portátiles para uso general de servicios de administración y el equipo de dirección.
- Se han sustituido equipos informáticos obsoletos o inservibles por unos nuevos en diversas aulas: Medialab, Diseño Gráfico, Aula 015, Aula S09, Aula S13B, Aula 203, Aula de informática de acceso libre, etc...
- Se han adquirido una cámara fotográfica, un flash, diversos altavoces, proyectores de video, impresoras y escáneres para varios Departamentos (Dibujo II, Dibujo I, Didáctica de la Expresión Plástica, Pintura), así como para Servicios Generales

Por último, se ha invertido también en mobiliario, se han adquirido mesas y sillas para el aula 203, mejorando la ergonomía y se han adquirido sillas plegables de uso general para cubrir las necesidades puntuales de ampliación de capacidad de las aulas.